

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол №1
от «_26_» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Ткач И.А.
«_26_» августа 2021г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»

Рабочая программа

Наименование курса: «Хореография»

Класс: 9 А, Б, В

Учитель: Долинина А.А

Срок реализации программы, 2021-2022 учебный год

Количество часов по учебному плану

Всего: 99 часов, 3 часа в неделю.

Планирование составлено на основе Программы Марченко Е.В. «Программа по искусству хореографии и балетные танцы» для средней школы Министерства общего и профессионального образования

Рабочую программу составила _____ Долинина А.А.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Хореография» разработана на основании Закона РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Приказа Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 29.12.2014 г.).

Учебный курс «Хореография» направлен на формирование общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Цель программы: разностороннее физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни, развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся.

Задачи программы:

1. Ознакомление с различными направлениями танца;
2. Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения;
3. Развитие общей музыкальности, чувства ритма, художественного вкуса;

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Рабочая программа учебного курса «Хореография» направлена на выявление и развитие творческих способностей каждого ученика приходящего на уроки хореографии. Необходимость знаний, заложенных в программе, обусловлена тем, что первостепенной задачей педагога в процессе обучения стоят воспитательные функции, формирующие интерес к занятиям танцем как потребность воспитания красоты и грациозности фигуры, как условия комфортности общения. Используемые танцевальные движения оказывают положительное влияние на здоровье детей. Воздействуя на мышечную систему, упражнения повышают двигательную активность, улучшается подвижность суставов, происходит восстановление после стрессовых ситуаций. Учебный курс изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, закрепленных практическими занятиями, изучением танцевальных композиций и публичного выступления.

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание ценностных духовно-нравственных качеств личности:

организованность, толерантность, целеустремленность, любознательность, коммуникабельность, артистичность, способность к эмпатии, дружелюбие, организаторские способности, потребность в здоровом образе жизни.

Учебный курс «Хореография» является одним из курсов внеурочной деятельности школьников. Его направление реализует общекультурное воспитание. Этот предмет помогает учащимся не только развивать навыки и умения, но получать социальные и общекультурные знания.

Данная рабочая программа ориентирована на учащихся 9 классов и составлена на 1 год обучения. Основной формой обучения является внеурочное занятие, которое проводится один раз в неделю по одному часу.

Личностные и метапредметные результаты освоения курса

Реализация программы в основной школе должна обеспечить следующие

личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

– проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В процессе реализации программы у обучающихся формируются познавательные, личностные, коммуникативные навыки.

Личностными результатами изучения курса внеурочной деятельности

«Хореография» являются:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения:
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

- - являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- - сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- - умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Познавательные УУД:

- Владение широким арсеналом танцевальных двигательных действий и основных хореографических упражнений, активное их использование в самостоятельно организуемой спортивно-оздоровительной деятельности;
- Знание по истории и развитию различных танцевальных направлений, балета, ациклических видов спорта, связанных с видами спортивного искусства и о положительном их влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;
- Знание о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек;
- Знание об индивидуальных особенностях физического развития;
- Знание о функциональных возможностях организма.

Содержание программы курса внеурочной деятельности

Тематическое планирование

№	Наименование раздела/тема	Теория	практика	Всего
1.	Исторический бальный танец 18-19 в. Полонез. Бальная мазурка. Вальс.	1	1	2
2.	Освоение приемов движения.		5	5
3.	Освоение основных движений и элементов танца.	2	4	6
4.	Творческие задания.	1	5	6

5.	Работа у станка.	1	5	6
6.	Постановочная работа		8	9
	Итого	5	28	33

Календарно - Тематическое планирование 9 А класс

№	Тема	Общее Количество часов	Дата по плану	Дата Фактически
1	Инструктаж по ТБ	1		
2	Исторический бальный танец 18-19 в. Полонез.	1		
3	Позиции ног- 1,2,3,5. Позиции рук - 1,2,3, подготовительная.	1		
4	Позиции рук - 1,2,3, подготовительная - повторение. Деми плие, гранд плие.	1		
5	Батман тандю жете. Рон де жамб э тер (андеор, андедан.)	1		
6	Рон де жамб э тер (андеор, андедан.)- повторение. Пор де бра.	1		
7	Прыжки (соте, эшафе)	1		
8	Реверансы и поклоны. Изучение танца «Полонез». Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая. Изучение вальсового шага.	1		
9	Изучение танца «Полонез».	1		
10	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	1		
11	«Полонез»-повторение.	1		
12	«Полонез»- работа над качеством исполнения танцевальных движений.	1		

13	Изучение вальсового шага.	1		
14	Этюд «ВЕСНА». Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика - по желанию ребят.	1		
15	Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной».	1		
16	Индивидуальная импровизация «Времена года». Музыка Вивальди.	1		
17	Индивидуальная импровизация «Времена года». Музыка Вивальди.(продолжение).	1		
18	Настроение через музыку. «Времена года. Зима.»	1		
19	Настроение через музыку. «Времена года. Зима.» (продолжение).	1		
20	Партерная гимнастика. Работа у станка – руки.	1		
21	Партерная гимнастика. Работа у станка – руки.(продолжение)	1		
22	Партерная гимнастика. Работа у станка – ноги (батманы, плие и т.д.)	1		
23	Партерная гимнастика. Работа у станка – ноги (батманы, плие и т.д.) продолжение.	1		
24	Партерная гимнастика. Работа у станка. Комплексная работа (работа руками и ногами согласованно).	1		
25	Партерная гимнастика. Работа у станка. Комплексная работа (работа руками и ногами согласованно).	1		

26	Постановочная работа. «Полонез» - отработка синхронности.	1		
27	Постановочная работа. «Полонез» - отработка синхронности.	1		
28	Новогодний танец (постановка)	1		
29	Танец вальс на выпускной бал.	1		
30	Танец вальс на выпускной бал (отработка синхронности).	1		
31	Танец вальс на выпускной бал. (отработка синхронности).	1		
32	Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.	1		
33	Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.	1		

Календарно - Тематическое планирование 9 Б класс

№	Тема	Общее Количество часов	Дата по плану	Дата Фактически
1	Инструктаж по ТБ	1		
2	Исторический бальный танец 18-19 в. Полонез.	1		
3	Позиции ног- 1,2,3,5. Позиции рук - 1,2,3, подготовительная.	1		
4	Позиции рук - 1,2,3, подготовительная - повторение. Деми плие, гранд плие.	1		
5	Батман тандю жете. Рон де жамб э тер (андеор, андедан.)	1		
6	Рон де жамб э тер (андеор, андедан.)- повторение. Пор де бра.	1		
7	Прыжки (соте, эшафе)	1		
8	Реверансы и поклоны. Изучение танца «Полонез». Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая. Изучение вальсового шага.	1		
9	Изучение танца «Полонез».	1		
10	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	1		
11	«Полонез»-повторение.	1		
12	«Полонез»- работа над качеством исполнения танцевальных движений.	1		

13	Изучение вальсового шага.	1		
14	Этюд «ВЕСНА». Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика - по желанию ребят.	1		
15	Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной».	1		
16	Индивидуальная импровизация «Времена года». Музыка Вивальди.	1		
17	Индивидуальная импровизация «Времена года». Музыка Вивальди.(продолжение).	1		
18	Настроение через музыку. «Времена года. Зима.»	1		
19	Настроение через музыку. «Времена года. Зима.» (продолжение).	1		
20	Партерная гимнастика. Работа у станка – руки.	1		
21	Партерная гимнастика. Работа у станка – руки.(продолжение)	1		
22	Партерная гимнастика. Работа у станка – ноги (батманы, плие и т.д.)	1		
23	Партерная гимнастика. Работа у станка – ноги (батманы, плие и т.д.) продолжение.	1		
24	Партерная гимнастика. Работа у станка. Комплексная работа (работа руками и ногами согласованно).	1		
25	Партерная гимнастика. Работа у станка. Комплексная работа (работа руками и ногами согласованно).	1		

26	Постановочная работа. «Полонез» - отработка синхронности.	1		
27	Постановочная работа. «Полонез» - отработка синхронности.	1		
28	Новогодний танец (постановка)	1		
29	Танец вальс на выпускной бал.	1		
30	Танец вальс на выпускной бал (отработка синхронности).	1		
31	Танец вальс на выпускной бал. (отработка синхронности).	1		
32	Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.	1		
33	Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.	1		

Календарно - Тематическое планирование 9 В класс

№	Тема	Общее Количество часов	Дата по плану	Дата Фактически
1	Инструктаж по ТБ	1		
2	Исторический бальный танец 18-19 в. Полонез.	1		
3	Позиции ног- 1,2,3,5. Позиции рук - 1,2,3, подготовительная.	1		
4	Позиции рук - 1,2,3, подготовительная - повторение. Деми плие, гранд плие.	1		
5	Батман тандю жете. Рон де жамб э тер (андеор, андедан.)	1		
6	Рон де жамб э тер (андеор, андедан.)- повторение. Пор де бра.	1		
7	Прыжки (соте, эшафе)	1		
8	Реверансы и поклоны. Изучение танца «Полонез». Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая. Изучение вальсового шага.	1		
9	Изучение танца «Полонез».	1		
10	Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев.	1		
11	«Полонез»-повторение.	1		
12	«Полонез»- работа над качеством исполнения танцевальных движений.	1		

13	Изучение вальсового шага.	1		
14	Этюд «ВЕСНА». Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной». Ученикам предлагается выразить настроение, связанное с весной, через разные образы: подснежника, ручейка, птицы, кораблика - по желанию ребят.	1		
15	Массовая импровизация. Музыка Э. Грига «Весной».	1		
16	Индивидуальная импровизация «Времена года». Музыка Вивальди.	1		
17	Индивидуальная импровизация «Времена года». Музыка Вивальди.(продолжение).	1		
18	Настроение через музыку. «Времена года. Зима.»	1		
19	Настроение через музыку. «Времена года. Зима.» (продолжение).	1		
20	Партерная гимнастика. Работа у станка – руки.	1		
21	Партерная гимнастика. Работа у станка – руки.(продолжение)	1		
22	Партерная гимнастика. Работа у станка – ноги (батманы, плие и т.д.)	1		
23	Партерная гимнастика. Работа у станка – ноги (батманы, плие и т.д.) продолжение.	1		
24	Партерная гимнастика. Работа у станка. Комплексная работа (работа руками и ногами согласованно).	1		
25	Партерная гимнастика. Работа у станка. Комплексная работа (работа руками и ногами согласованно).	1		

26	Постановочная работа. «Полонез» - отработка синхронности.	1		
27	Постановочная работа. «Полонез» - отработка синхронности.	1		
28	Новогодний танец (постановка)	1		
29	Танец вальс на выпускной бал.	1		
30	Танец вальс на выпускной бал (отработка синхронности).	1		
31	Танец вальс на выпускной бал. (отработка синхронности).	1		
32	Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.	1		
33	Повторение всех ранее изученных танцевальных композиций.	1		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение внеурочной деятельности

- музыкальный центр;
- форма одежды для занятий;
- специально оборудованный класс;
- диски с музыкальным материалом;
- учебные пособия по курсу с 5 по 9 класс.