**Рабочая программа по учебному предмету литература**

**7 класс**

Рабочая программа по учебному предмету литература на 2021-2022 учебный год для обучающихся 7 класса МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В. Г. Мендельсона» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания»
3. Приказа Минпросвещения от 22.03. 2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Приказа Минпросвещения от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
5. Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»
6. [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);
7. [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/)
8. [Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/482254/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации

имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего

образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

1. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
2. Учебного плана и календарного учебного графика основного общего образования, утвержденных приказом  МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»   от 27.08.2021 № 212« О внесении изменений и дополнений в основные образовательные программы – начального общего, основного общего и среднего общего образования»
3. Рабочей программы воспитания  МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
4. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»

УМК Учебник В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина, Литература 7 класс, М.: Просвещение, 2020.

Для реализации программы используются учебники и учебные пособия из УМК:

Для педагога:

Учебник В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина, Литература 7 класс, М.: Просвещение, 2020

В. Я. Коровина, И. С. Збарский ЛИТЕРАТУРА 7 класс Методические советы Под редакцией В. И. Коровина2018

Для ученика:

Учебник В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина, Литература 7 класс, М.: Просвещение, 2020

На изучение учебного предмета (курса) в 7 классе учебным планом отводится 2 часов в неделю, 66 часов в год .

При реализации рабочей программы на уроках используются электронные цифровые) образовательные ресурсы\_

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/?interface=catalog&class%5b%5d=47&class%5b%5d=49&class%5b%5d=50&subject%5b%5d=10)

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>

Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/>

Электронные средства обучения на уроках используются с соблюдением установленных СП 2.4.3648-20 требований.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты:**

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
* Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

* Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIIIвека, русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений. *Ученик научится*:

* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться*:

* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.**Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

**Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Вопло­щение**в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

**Новгородский цикл былин**. **«Садко».**Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

**«Калевала»*—***карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения)

**Пословицы и поговорки.**Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость **и**точность языка. Краткость и выразительность. Прямой **и**переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских». Нравствен­ные**заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

**«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».**Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.**Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол ея Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**(отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

**Гавриил Романович Державин.**Краткий рассказ о **поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».**Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»**(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о ве­щем Олеге».**Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

**«Борис Годунов»**(сцена вЧудовом монастыре). Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».**Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел».**Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о пи­сателе.

**«Тарас Бульба».**Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Бирюк».**Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».**Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».**

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»**(«Княгиня Трубецкая»), Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».**Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой. Слово о**поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».**Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».**Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писа­теле.

**«Детство».**Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.**Краткий рассказ о писа­теле. **«Цифры».**Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».**Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».**Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».**Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.**«Приход весны»; **И. Бунин.**«Родина»; **А. К. Толстой.**«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест». Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.**Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».**Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»**(«Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.**Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».**Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».**Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления)

**Леонид Николаевич Андреев.**Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».**Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».**Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».**Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения)

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».**Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.**Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотвержен­ность, трудности и радости грозных лет войны в стихо­творениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихо­нова**и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.**Краткий рассказ о писателе.

«**О** **чем плачут лошади».**Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.**Краткий рассказ о писа­теле. **«Кукла»**(«Акимыч»), **«Живое пламя».**Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.**Краткий рассказ о писа­теле. **«Тихое утро».**Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).**Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рас­сказ о поэте.

**«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».**Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»**(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**А.Н. Вертинский** «Доченьки», **И.А. Гофф** «Русское поле». Лирические размышления о жизни. **Б. Ш. Окуджава** «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.

**Михаил Зощенко. Рассказ «Беда».** Смешное и грустное в рассказах

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.**Особенности творчества. **«Честная бедность».**Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».**Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

**Японские хокку**(трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».**Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выраже­ние стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Тематическое планирование по учебному предмету (курсу) литература составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета (курса) обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. *Формирование ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.*
2. *Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека,*

*залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.*

1. *Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и*

*познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.*

1. *Формирование ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании о стороны человека.*
2. *Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы,*

*налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.*

1. *Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека,*

*как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.*

1. *Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения*

*человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражении.*

1. *Формирование ценностного отношения к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и*

*оптимистичного взгляда на мир.*

1. *Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным*

*социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и поддерживающие отношения,*

*дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.*

1. *Формирование ценностного отношения к самим себе как к хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся*

*личностям, отвечающим за свое собственное*

**Тематическое планирование уроков, 7 класс (66 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | | **Количество часов** |
| 1. | **ВВОДНЫЙ УРОК**  **(1 час)**  Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | **1** |
| 2  3 | Предания как поэтическая автобиография народа. | | 1 |
| Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой. | | 1 |
| 4. | Новгородский цикл былин. «Садко»Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. | | 1 |
| 5. | **Вн. чт.**«Калевала»***—***карело-финский мифологический эпос.  Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. | | **1** |
| 6. | Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости. | | 1 |
| 7 | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». Отрывок «О пользе книг» | | 1 |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. | | 1 |
| 9. | **РР.Подготовка к домашнему сочинению** | | **1** |
| 10. | **Контрольная работа №1** по темам: « УНТ и ДРЛ» | | **1** |
| 11 | Личность и судьба М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.  ***Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.(3)*** | | 1 |
| 12. | Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина. | | 1 |
| 13. | **А.С.ПУШКИН** и русская история. Поэма «Полтава». «Полтавский бой». Изображение Петра в поэме. | | **1** |
| 14. | «Медный всадник». Тема Петра I в поэме. | | 1 |
| 15 | «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе. | | 1 |
| 16. | Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов» | | 1 |
| 17 | **РР**.«Станционныйсмотритель»**Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С. Пушкина.** | | **1** |
| 18 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** Личность поэта.«Песня про купца  Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | | **1** |
| 19 | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**. «Песня про …купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера.***Формирование ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья(1)*** | | **1** |
| 20. | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова | | 1 |
| 21. | **Н.** **В. ГОГОЛЬ**. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. | | **1** |
| 22. | Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи. ***Формирование ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья(1)*** | | 1 |
| 23 | Осада польского города Дубно. Трагедия Тараса Бульбы. | | 1 |
| 24. | **РР**.**Сочинение** по повести «Тарас Бульба». | | **1** |
| 25 | **Контрольная работа №2** по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя | | **1** |
| 26 | **И.С. ТУРГЕНЕВ**. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк» | | **1** |
| 27 | Стихотворения в прозе.И.С.Тургенева | | 1 |
| 28 | **Н.А. НЕКРАСОВ** – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»Тема подвига русских женщин в поэме. | | **1** |
| 29 | Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда» | | 1 |
| 30 | **А. К. ТОЛСТОЙ.** Слово **о**поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».  Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского  «рыцарства». | | **1** |
| 31 | **М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН**. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка. | | **1** |
| 32 | **Вн. чт.**Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик» | | **1** |
| 33 | **Л.Н. ТОЛСТОЙ**. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Классы» ***Формирование ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья(1)*** | | **1** |
| 34 | Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста. | | 1 |
| 35 | **А.П. ЧЕХОВ** – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон» | | **1** |
| 36 | 1. **Вн.чт.**Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»***Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, какравноправным***   ***социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать оброжелательные и поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.(9)*** | | **1** |
| 37 | **«Край ты мой, родимый край».** Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин,А. Толстой.***Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.(3)*** | | **1** |
| 38 | **И.А. БУНИН**. Судьба и творчество. «Цифры» | | **1** |
| 39 | Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефеда к больному ребенку. | | 1 |
| 40 | **Контрольная работа №3** по теме «Литература XIX века» | | 1 |
| 41 | | **М. ГОРЬКИЙ**. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава) | 1 |
| 42 | | «Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство» |  |
| 43 | | **РР.**  «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»  **Подготовка к домашнему сочинению – характеристике** литературного героя | 1 |
| 44 | | 1. «Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль») ***Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, какравноправным***   ***социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать оброжелательные и поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.(9)*** | 1 |
| 45 | | **Л. АНДРЕЕВ** Личность писателя. Рассказ «Кусака» | 1 |
| 46 | | **В.В. МАЯКОВСКИЙ**. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение…» | 1 |
| 47 | | **.В. Маяковский.**«Хорошее отношение к лошадям».Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния. | 1 |
| 48 | | 1. **А.П. ПЛАТОНОВ**. Личность писателя. Рассказ «Юшка» ***Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, какравноправным***   ***социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать оброжелательные и поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.(9)*** | 1 |
| 49 | | **Вн.чт.**  **А.П. ПЛАТОНОВ**  «В прекрасном и яростном мире». Своеоб­разие языка прозы Платонова | 1 |
| 50 | | **Б.Л. ПАСТЕРНАК**Слово о поэте.«Июль», «Никого не будет в доме...».Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. | 1 |
| 51 | | **А**.**ТВАРДОВСКИЙ** – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения | 1 |
| 52 | | **ЧАС МУЖЕСТВА**. Интервью с поэтом — участником ВОв. Героизм, патриотизм в стихо­творениях поэтов — участников войны:  **А. Ахматовой,**  **К. Симонова,**  **А. Твардовского,**  **А. Суркова**и др. Ритмы и образы военной лирики.***Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.(3)*** | 1 |
| 53 | | **Ф. АБРАМОВ** и его рассказ «О чем плачут лошади» | 1 |
| 54 | | **Е. НОСОВ**. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа | 1 |
| 55 | | Е. Носов «Живое пламя» ***Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.(3)*** | 1 |
| 56 | | **Ю.П. КАЗАКОВ** и его рассказ «Тихое утро» | 1 |
| 57 | | «Земля родная». Статьи **Д.С. Лихачева** | 1 |
| 58 | | Смешное и грустное в рассказах **М. Зощенко.** Рассказ «Беда» | 1 |
| 59 | | **«Тихая моя Родина»** Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). | 1 |
| 60 | | **Проект№1**  А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. | 1 |
| 61 | | **Расул Гамзатов.**Краткий рассказ о дагестанском поэте.  «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь  пришел сюда и сам не верю...» | 1 |
| 62 | | **Контрольная работа №4** по теме «Русская литература 20 века» | 1 |
| 63 | | Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса | 1 |
| 64 | | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона | 1 |
| 65 | | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года | 1 |
| 66 | | О.Генри. «Дары волхвов». | 1 |