**Рабочая программа по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА**

**8 класс**

Рабочая программа по учебному предмету **ЛИТЕРАТУРА** на 2021-2022 учебный год для обучающихся 8 класса МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В. Г. Мендельсона» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания»
3. Приказа Минпросвещения от 22.03. 2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Приказа Минпросвещения от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
5. Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»
6. [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);
7. [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/)
8. [Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/482254/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
9. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
10. Учебного плана и календарного учебного графика основного общего образования, утвержденных приказом МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона» от 27.08.2021 № 212«О внесении изменений и дополнений в основные образовательные программы – начального общего, основного общего и среднего общего образования»
11. Рабочей программы воспитания МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
12. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»

УМК:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 3-е издание. М.: Просвещение. 2016
2. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2016 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
3. Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2014.

На изучение учебного предмета Литература в 8 классе учебным планом отводится 2 часа в неделю, 66 часов в год (33 учебные недели).

При реализации рабочей программы на уроках используются электронные средства обучения: демонстрационные (презентации и фильмы), электронные тренажеры, контролирующие программные средства, информационно-поисковые (электронные энциклопедии и тематические сайты); электронные (цифровые) образовательные ресурсы: РЭШ (Российская электронная школа), ЯКласс, Интернет ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы: 1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Электронные средства обучения на уроках используются с соблюдением установленных СП 2.4.3648-20 требований.

**Планируемые результаты изучения курса литературы в 8 классе**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

* Понимать литературу как одну из национально-культурных русского народа.
* Уважительно относиться к родной литературе, испытывать
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

* Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты освоения литературы:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

* Планированию пути достижения цели.
* Установлению целевых приоритетов.
* Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

* Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели.
* Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

* Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* Аргументировать свою точку зрения.
* Задавать вопросы.
* Осуществлять контроль.
* Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

* Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* осуществлять запись указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты освоения литературы**

**Ученик научится:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

**Ученик получит возможность научиться:**

* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название  раздела | Кол-во часов |  | Теория  литературы |
| Русская литература и история | 1 | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры. |  |
| Устное народное творчество | 2 | *В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).  *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне  *Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.  *Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных пре­даний. | *Народная песня, частушка*  *Предание* |
| Древнерусская  литература | 2 | Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.  *«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в. | *Летопись во­инская повесть Житие*  *Сати­рическая повесть* |
| Литература  18 века | 3 | **Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | *Понятие о классицизме.*  *Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.* |
| Литература 19 века | 32 | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.  **Кондратий Федорович Рылеев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.  **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. *«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.  *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.  Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.  **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.  Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.  **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.  *«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.  *«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.  **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.  **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.  **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.  **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.  **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор).** А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.  **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. | *Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*  *Дума (начальное представ­ление).*  *Историзм художественной литературы (начальные представления).*  *Роман (начальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*  *Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*  *Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*  Образ рассказчика  *Гипербола, гротеск Литературная пародия Эзопов язык*  *Рассказ Художественная деталь*  *Художественная деталь. Антитеза Композиция Роль антитезы в композиции произведений.*  *Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр*  *Психологизм* |
| Литература 20 века | 18 | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.  **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.  **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.  **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).  **Писатели улыбаются.** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.  **Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.  **Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.  **Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.  **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**  Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.  **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)** И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».  **Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. | *Понятие о теме и идее произведения*  *Сюжет и фабула.*  *Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*  *Драматическая поэма (начальные представления).*  *Мемуарная литература (развитие представлений).*  *Сатира, сатирические приемы*  *Историко-литературный комментарий*  *Литературные традиции. Сатира. Юмор*  *Литературный комментарий Фантастика и реальность*  *Литературный комментарий Фантастика и реальность Лирическое стихотворение, ставшее песней Песня как синтетический жанр искусства Герой-повествователь*  Изобразительно-выразительные средства языка |
| Зарубежная литература | 4 | **Уильям Шекспир. Краткий** рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).  **Жан Батист Мольер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | *Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии.*  *Классицизм. Комедия*  *Исторический роман* |
| Подведение итогов года | 2 |  |  |
| Резерв | 2 |  |  |
| итог | 66 |  |  |

**Тематическое планирование** по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета (курса) обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. *Формирование ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.*
2. *Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.*
3. *Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.*
4. *Формирование ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.*
5. *Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.*
6. *Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.*
7. *Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражении.*
8. *Формирование ценностного отношения к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.*
9. *Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и поддерживающие отношения,*

*дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.*

1. *Формирование ценностного отношения к самим себе как к хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное*

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | тема урока | Количество часов | Целевые приоритеты воспитания |
| 1 | Русская литература и история. (1ч.) | 1 | 3 |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе…», «Уж ты ноч­ка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки. | 1 | 3, 5, 7 |
| 3 | Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 | 3 |
| 4 | Житие как исторический жанр. «Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). | 1 | 3 |
| 5 | Изображе­ние действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». | 1 | 3, 5, 9 |
| 6  7 | Классицизм в литературе.  Сатириче­ская направленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 2 | 3, 7, 10 |
| 8 | Сатирическое мастерство комедиографа.  Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 | 6, 7, 10 |
| 9 | Авторский идеал в комедии «Недоросль». | 1 | 3, 7, 10 |
| 10 | Подготовка к сочинению: «Комедия «Недоросль» как произведение классицизма» Р.р. **Сочинение № 1** | 1 |  |
| 11 | И.А.Крылов. Сатирическое изображение общественных и человеческих пороков в басне «Обоз». И.А. Крылов – поэт и мудрец. | 1 | 3, 5, 6 |
| 12 | Русская история в думе К.Ф.Рылеева «Смерть Ермака». | 1 | 3, 7 |
| 13 | А.С.Пушкин. Творческая история и историческая основа повести «Капитанская дочка» | 1 | 3, 7 |
| 14 | Формирование характера Петра Гринёва. Гл.1-2. | 1 | 5, 9 |
| 15 | Проблема чести, достоинства и нравственного выбора. Гл.3-5. | 1 | 3, 5, 6 |
| 16 | Падение Белогорской крепости. Гл.6-7. | 1 |  |
| 17 | Изображение народной войны и её вождя. Гл.8-12. | 1 | 3, 5, 9 |
| 18 | Становление личности П. Гринёва под влиянием «благих потрясений». | 1 | 3, 5, 9, 10 |
| 19 | Маша Миронова – нравственный идеал А.С. Пушкина. | 1 | 3, 5, 10 |
| 20 | *Р/р. Подготовка к сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дока».* | 1 |  |
| 21 | **Р/р №2 Сочинение – характеристика героя по повести «Капитанская дочка»** | **1** |  |
| 22 | *Анализ сочинений. Работа над ошибками.*  P/р. Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча». | 1 |  |
| 23 | *P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «К\*\*\*\*» и «19 октя­бря». | 1 |  |
| 24 | **Внеклассное чтение.** Проблема человека и судьбы в Повести «Пиковая дама». | **1** |  |
| 25 | Романтизм в литературе. «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма. | 1 | 3, 5 |
| 26 | Мцыри как романтический герой. | 1 | 3, 5, 7 |
| 27 | *P.P.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. | 1 | *7* |
| 28 | **Р.Р. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». №3** | 1 |  |
| 29 | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». Афиша. Завязка сюжета. | 1 | 3, 5, 7 |
| 30 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в пьесе. | 1 | 3, 5, 9 |
| 31 | РР. **Подготовка к домашнему сочинению № 4**Анализ эпизода. Д.2. Явл.8. | 1 |  |
| 32 | Триумф Хлестакова. | 1 |  |
| 33 | Трагический финал комедии и его причины. Д.4-5. | 1 | 3, 7 |
| 34 | Художественные особенности комедии. | 1 | 7 |
| 35 | **Внеклассное чтение.** Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести «Шинель». | 1 | 3, 5, 9 |
| 36 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе М.Е. Салтыкова –Щедрина «История одного го­рода» (отры­вок). | 1 | 3, 7 |
| 37 | Р/р. Язык сатиры М.Е.Салтыкова – Щедрина.. | 1 |  |
| 38 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений». | 1 |  |
| 39 | История создания рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Образ рассказчика. | 1 | 3, 5, 6,7, 9, 10 |
| 40 | Контрастное построение рассказа «После бала». | 1 | 7 |
| 41 | *P.P.*Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа Л.H. Толсто­го «После бала». Подготовка к сочинению «Роль композиции в раскрытии идейного замысла писателя» | 1 |  |
| 42 | РР. **Подготовка к домашнему сочинению №5** | 1 |  |
| 43 | *P.P.*Мир природы в поэзии 19 века.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами…» | 1 |  |
| 44 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви». | 1 | 1, 3, 5 |
| 45 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А.Бунина «Кавказ». | 1 | 1, 3, 5 |
| 46 | *P.P.*Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина). | 1 | *1, 3, 5* |
| 47 | *Обучение сочинению–отзыву о рассказе.*  РР. **Подготовка к домашнему сочинению №6** | 1 |  |
| 48 | *P.P.*Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл. *Анализ стихотворения* | 1 | *3* |
| 49 | Образ народного вождя в поэме С. Есенина «Пугачёв». | 1 | 7 |
| 50 | **Развитие речи.** Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. Пушкина и С. Есенина. | **1** |  |
| 51 | Рождение писателя в рассказе И.Шмелёва «Как я стал писателем». | 1 | 5, 10 |
| 52 | Со­четание фантастики и реальности в рассказе М.А Осоргина «Пенсне». | 1 | 7 |
| 53 | Тэффи, Зощенко как сотрудники журнала «Сатирикон». | 1 |  |
| 54 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твардовского «Василий Теркин». | 1 | 3, 5, 7 |
| . 55 | Образ Василия Теркина. | 1 | 7, 9 |
| 56 | Стихотворения и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | 3, 5, 9 |
| 57  58 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет». | 2 | 5, 7, 9 |
| 59 | Русские поэты 20 века о Родине, о себе и родной природе. Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной ими Роди­не. | 1 | 3, 4, 5 |
| 60 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты. | 1 | 1, 5, 9 |
| 61 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти. | 1 |  |
| 62 | Ж.-Б. Моль­ер – вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера. | 1 | 2, 5 |
| 63 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго». | 1 | 5, 7 |
| 64 | **Подведение итогов года. Организация летнего чтения. Итоговое тестирование** | **1** |  |
| 65  66 | **Резерв.** | **2** |  |