**Рабочая программа по учебному предмету литература**

**(базовый уровень)**

**10 класс**

Рабочая программа по учебному предмету литература на 2021-2022 учебный год для обучающихся 10 класса МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В. Г. Мендельсона» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2.Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания»

3. Приказа Минпросвещения от 22.03. 2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»

4.Приказа Минпросвещения от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»

5.Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования(утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от от 17.12.2012 №413 с изменениями и дополнениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017 г.)

6.[СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);

7.[СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/)

8.[Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/482254/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации

имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

9.Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»

10.Учебного плана и календарного учебного графика среднего общего образования, утвержденных приказом  МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»   от 27.08.2021 № 212« О внесении изменений и дополнений в основные образовательные программы – начального общего, основного общего и среднего общего образования»

11.Рабочей программы воспитания  МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»

12.Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»

13.УМК Учебник для общеобразоват. организаций, 10 класс (базовый уровень).

М.: Просвещение, 2017. В двух частях. Под ред. Лебедева Ю.В.

Для реализации программы используются учебники и учебные пособия из УМК:

Для педагога:

Учебник для общеобразоват. организаций, 10 класс (базовый уровень).

1. М.: Просвещение, 2017. В двух частях. Под ред. Лебедева Ю.В.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс, I – II полугодие (к учебнику под ред. Лебедева Ю.В. М.: Просвещение, 2018).

Для ученика:

Учебник для общеобразоват. организаций (базовый уровень). М.: Просвещение, 2018. В двух частях. Под ред. Лебедева Ю.В..

На изучение учебного предмета (курса) в \_\_10\_\_\_ классе учебным планом отводится 3 часа в неделю, 99 часов в год.

При реализации рабочей программы на уроках используются электронные цифровые образовательные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/?interface=catalog&class%5b%5d=47&class%5b%5d=49&class%5b%5d=50&subject%5b%5d=10)

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>

Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/>

Электронные средства обучения на уроках используются с соблюдением установленных СП 2.4.3648-20 требований.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметные результаты** проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников состоят в следующем:

в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Речь и речевое общение**

**Выпускник научится**:

*•*использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;

*•*использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;

*•*нормам речевого поведения в типичных ситуациях общения;

*•*оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;

*•*предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;*

*• участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать и доказывать собственную позицию;*

*• понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.*

**Речевая деятельность**

***Аудирование***

Впускник научится:

*•*различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и передаче содержания аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;

*•*понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать ее в устной форме;

*•*передавать содержание учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов в форме: плана, тезисов, изложения (подробного, выборочного, сжатого).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в средствах массовой информации (СМИ)), анализировать и комментировать ее в устной форме.*

***Чтение***

Выпускник научится:

*•*понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических текстов (информационных и аналитических жанров, художественно-публицистического жанра), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);

*•*использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

*•*передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;

*•*использовать приемы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

*•*отбирать и систематизировать материал на определенную тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать ее в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;*

*• извлекать информацию по заданной проблеме из различных источников: учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов.*

***Говорение***

Выпускник научится:

*•*создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера)  на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы  (в том числе связанные с содержанием других изучаемых  предметов)   разной коммуникативной направленности;

*•*обсуждать и четко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;

*•*извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему и передавать его в устной форме с учетом заданных условий общения;

*•*соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;*

*• выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;*

*• участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;*

*• анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.*

***Письмо***

Выпускник научится:

*•*создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учетом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);

*•*излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического

*•*соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• писать рецензии, рефераты;*

*• составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты*;

*• писать резюме, деловые письма, объявления с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.*

***Текст***

Выпускник научится:

*•*анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;

*•*осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.

*•*создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учетом требований к построению связного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект), участвовать  в дискуссии; создавать официально-деловые тексты (резюме, деловое письмо, объявление) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание учебного предмета** |  |  |  |  |

**Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

**Литература XIX века (99 часов.)**

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин**

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1Х. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»* (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

*Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»*

(возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. (Анализ художественного текста)

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. (Освоение стратегией чтения художественногопроизведения)

**М. Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

*Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).*

*Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. (Методы анализа: мотивный, поуровневый, компаративный, структурный, стиховедческий)

**Н. В. Гоголь**

   Жизнь и творчество (обзор).

   Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Художественный мир русской литературы 19 века.

Введение

Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Повторение Восемь веков русской литературы (обзор и систематизация изученного).

Периодизация русской литературы. Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Традиции древнерусской литературы в творчестве писателей XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

Художественный мир русской литературы второй половины XIX века. Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания.

**А. Н. Островский**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза».   Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.Анализ художественного текста.

**И. А. Гончаров**

    Романы Гончарова как своеобразная трилогия осудьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе.

 «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа. Самостоятельное чтение.

**И. С. Тургенев**

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Отцы и дети». Философская проблематика  романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

**А.К. Толстой**

Художественный мир поэта.

«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…».

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

**Н. А. Некрасов**

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские  типы в изображении Некрасова.  Проблема счастья и ее решение.

Фольклорная основа поэмы. Своеобразие образного строя, языка, ритмики.

**Художественный мир Ф. И. Тютчева**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

**Художественный мир А. А. Фета**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

**Ф. М. Достоевский**

 Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство.     «Преступление и наказание».  Воплощение  замысла  писателя.  Особенности  повествовательной  манеры.   Мастерство  психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном ми романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**Л.Н.Толстой**

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл  названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной  манеры.  Жанр сказа.

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

(Интерпретации смысла названия повести. )

Художественный мир русской драматургии и прозы.

**А. П. Чехов**

«Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

                                     Мир русского романа, русской драматургии  и русской лирики XIX века

                                              (повторение и систематизация изученного)

**Русский роман и его предтечи**. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра.   От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

**Художественный мир западноевропейской литературы XIX века (общий обзор)**

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан (1 час.), Ибсен (1 час.), **Рембо (1 час.).**

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои.

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

**Тематическое планирование**.

Тематическое планирование по учебному предмету (курсу) литература составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета (курса) обеспечивает реализацию следующего **социально значимого опыта** обучающихся:

1. *Формирование опытасоциально значимых дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;*
2. *Формирование трудового опыта, опыта участия в производственной практике;*
3. *Формирование опытасоциально значимых дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;*
4. *Формирование опыта природоохранных дел;*
5. *Формирование опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;*
6. *Формирование опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;*
7. *Формирование опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;*
8. *Формирование опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;*
9. *Формирование опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;*
10. *Формирование опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, количество уроков | Тема урока |
| 1-2 | Введение (1) | Введение. Общая характеристика русской классической литературы 19 века. Общее понятие об историко-литературном процессе |
| 3 | Литература первой половины 19 века (7) | А.С.Пушкин. Значение творчества Пушкина для русской литературы |
| 4 | А.С.Пушкин (4) | А.С.Пушкин. Поэма "Медный всадник". Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к героям поэмы. Особенности композиции поэмы. |
| 5 | Тема "маленького" человека в поэме Пушкина "Медный всадник" |
| 6 | Тема Петербурга в поэме Пушкина "Медный всадник" |
| 7 | А.С.Пушкин. "Борис Годунов". Новый тип исторической пьесы. Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. |
| 8-9 | М.Ю.Лермонтов (2) | М.Ю.Лермонтов. Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. Анализ стихотворений. |
| 10 | Н.В.Гоголь (1) | Н.В.Гоголь. "Невский проспект". Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и реальности. |
| 11 | Русская литература 2-ой половины 19 века | Русская литература 2-ой половины 19 века. Общая характеристика |
| 12 | А.Н.Островский (8) | А.Н.Островский. Новаторство драматургии Островского.***Роль театра в жизни человека (7)*** |
| 13  14 | Драма "Гроза". Основной конфликт, расстановка действующих лиц, символика заглавия |
| 15 | Катерина как трагический характер. |
| 16 | Р.р. Анализ монолога героя драматического произведения. |
| 17 | Вн.чтение. Драма Островского "Бесприданница" |
| 18 | **Р.р.Классное сочинение** по творчеству А.Н.Островского. |
| 19 | **Р.р.Классное сочинение** по творчеству А.Н.Островского. |
| 20 | 2 школы русской поэзии (5) | Загадки русской поэзии 2-ой половины 19 века. |
| 21 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. |
| 22 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Тютчев - поэт-философ. Трагическое ощущение мимолётности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе |
| 23 | Практикум по анализу стихотворений. ». ***Роль любви в жизни(1)*** |
| 24 | А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта. |
| 25 | И.А.Гончаров (10) | И.А.Гончаров. Своеобразие художественного таланта. |
| 26 | Роман "Обломов". История написания. Композиция. Смысл заглавия. |
| 27  28 | "Свет" и "тени" в характере Обломова. |
| 29 | Р.р. Анализ эпизода эпического произведения. "Сон Обломова", его роль в раскрытии характера главного героя |
| 30 | Обломов и Штольц. Смысл сопоставления и противопоставления героев. ***Роль дружбы***(5) |
| 31 | Обломов и Ольга Ильинская. |
| 32 | Вн. Чтение. "Обыкновенная история" |
| 33 | **Р.р.Подготовка к домашнему сочинению**  по роману И.А.Гончарова "Обломов" |
| 34 | Анализ сочинений |
| 35 | И.С.Тургенев (9) | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Своеобразие Тургенева-романиста. |
| 36  37 | "Отцы и дети". Художественное своеобразие романа. Смысл заглавия. |
| 38  39 | "Отцы" и "дети" в романе. Базаров в системе действующих лиц романа. |
| 40 | Любовь и дружба в жизни Базарова. ***Жизненные принципы молодого человека 21 века(2)*** |
| 41 | Авторское отношение к герою. Пейзаж и его функции в тексте романа |
| 42 | **Р.р. Классное сочинение** по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети" |
| 43 | **Р.р. Классное сочинение** по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети" |
| 44 | Н.А.Некрасов (9) | Лирика Некрасова - воплощение страданий, дум и чаяний народа. Новаторский характер лирики Некрасова |
| 45 | Основные мотивы лирики Некрасова. Тема народа. |
| 46 | Тема Петербурга в лирике Некрасова. Практическая работа. |
| 47 | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова |
| 48 | Своеобразие интимной лирики поэта. |
| 49 | Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Замысел и история создания поэмы. |
| 50 | Композиция, стиль и язык поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. |
| 51 | Философия народной жизни (глава "Крестьянка"), тема судьбы России ("Пир на весь мир") |
| 52 | **Р.р.Подготовка к домашнему сочинению** по творчеству Н.А.Некрасова. |
| 53 | Ф.М.Достоевский (10) | Ф.М.Достоевский. Своеобразие писательского таланта. . ***Идейные и эстетические взгляды молодого человека 21 века(7)*** |
| 54 | Роман "Преступление и наказание". История написания.  Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Смысл заглавия. |
| 55 | Петербург Достоевского. |
| 56 | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. |
| 57  58 | Теория Раскольникова и её крушение. "Двойники" Раскольникова, их роль в повествовании. |
| 59  60 | Сны Раскольникова и их роль в раскрытии идейного замысла произведения. |
| 61 | **Р.р. Классное сочинение**  по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" |
| 62 | **Р.р. Классное сочинение**  по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" |
| 63 | Н.Г.Чернышевский (2) | Н.Г.Чернышевский. Роман "Что делать?" История написания романа.  Его роль в русской литературе и общественной жизни России. |
| 64 | Обзор романа "Что делать?". "Новые" люди в романе. Рахметов - особенный человек? |
| 65 | Н.С.Лесков (4) | Н.С.Лесков. Идейно-художественное своеобразие творчества. |
| 66  67 | Рассказ "Очарованный странник". Иван Флягин - правдоискатель земли русской. |
| 68 | Вн. чтение. Рассказы Лескова о праведниках. ("Человек на часах", "Однодум" и другие) |
| 69 | М.Е.Салтыков-Щедрин (5) | М.Е.Салтыков-Щедрин. История одного города. Замысел, проблематика и жанр произведения |
| 70  71 | Гротеск, черты антиутопии в произведении. Обзор с чтением и разбором избранных страниц. |
| 72 | Вн.чтение по сказкам Салтыкова-Щедрина |
| 73 |  | **Контрольное тестирование №1** |
| 74 | Л.Н.Толстой (17) | Л.Н.Толстой. Своеобразие писательской индивидуальности. ***Роль семьи в воспитании человека(5)*** |
| 75  76 | Роман "Война и мир". История написания. Смысл заглавия. |
| 77  78 | Изображение войны и мира в романе. Своеобразие жанра и композиции. Антитеза как центральный композиционный приём романа. |
| 79 | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого.  Светское общество в изображении Толстого |
| 80 | "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. |
| 81 | Путь нравственных исканий Андрея Болконского |
| 82 | Путь нравственных исканий Пьера Безухова. |
| 83 | Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". |
| 84 | Истинная и ложная красота человека. Женские образы в романе.  Наташа Ростова - любимая героиня Толстого. ***Женский идеал 19в. и 21в.(1)*** |
| 85 | Психологизм прозы Толстого. "Диалектика души". Роль портрета,  пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. |
| 86 | Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе.  Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. |
| 87 | Роль личности в истории. Наполеон и Кутузов. Смысл противопоставления. ***Что такое патриотизм и когда он проявляется?(3)*** |
| 88 | Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимошина. |
| 89 | **Р.р. Подготовка к домашнему сочинению** по роману Л.Н.Толстого "Война и мир" |
| 90 | Анализ сочинений. |
| 91 | А.П.Чехов (6) | А.П.Чехов. Своеобразие писательской индивидуальности. ***Роль семьи в становлении человека(1)*** |
| 92 | Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в рассказе "Ионыч" |
| 93 | Рассказы А.П.Чехова ("Крыжовник", "Человек в футляре", "О любви") |
| 94 | Особенности драматургии Чехова на примере пьесы "Вишнёвый сад". |
| 95 | "Вишнёвый сад". Жанр. Конфликт. Герои. |
| 96 | "Вишнёвый сад". Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе. |
| 97 | **Контрольное тестирование №2** |
| 98 | А.Рембо. Чтение и анализ избранных стихотворений. |
| 99 | Г.Гейне. Обзор творчества. Чтение и анализ избранных стихотворений. |