**Рабочая программа по учебному предмету литература**

**11 класс**

**(базовый уровень)**

Рабочая программа по учебному предмету литература на 2021-2022 учебный год для обучающихся 11 класса МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В. Г. Мендельсона» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания»
3. Приказа Минпросвещения от 22.03. 2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Приказа Минпросвещения от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
5. Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»
6. [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);
7. [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/)
8. [Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/482254/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации

 имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

1. Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
2. Учебного плана и календарного учебного графика среднего общего образования, утвержденных приказом  МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»   от 27.08.2021 № *212* « О внесении изменений и дополнений в основные образовательные программы – начального общего, основного общего и среднего общего образования»
3. Рабочей программы воспитания  МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
4. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»

УМК Учебник для общеобразоват. организаций (базовый уровень). М.: Просвещение, 2017. В двух частях. Под ред. В.П. Журавлева.

Для реализации программы используются учебники и учебные пособия из УМК:

Для педагога:

1. Учебник для общеобразоват. организаций (базовый уровень). М.: Просвещение, 2017. В двух частях. Под ред. В.П. Журавлева.
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс, I – II полугодие (к учебнику под ред. В.П. Журавлева. М.: Просвещение, 2018.

Для ученика:

Учебник для общеобразоват. организаций (базовый уровень). М.: Просвещение, 2017. В двух частях. Под ред. В.П. Журавлева.

На изучение учебного предмета (курса) в 11 классе учебным планом отводится 3 часа в неделю, 96 часов в год.

При реализации рабочей программы на уроках используются электронные цифровые образовательные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/?interface=catalog&class%5b%5d=47&class%5b%5d=49&class%5b%5d=50&subject%5b%5d=10)

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>

Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/>

Электронные средства обучения на уроках используются с соблюдением установленных СП 2.4.3648-20 требований.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметные результаты** проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса. Распределение учебных часов по разделам программы.**

Введение. Судьба России в ХХ веке.

Русская литература начала ХХ века:

* И.А. Бунин;
* А.И. Куприн;
* М. Горький;
* В.Я. Брюсов;
* К.Д. Бальмонт;
* Н.С. Гумилев;
* И.Северянин;
* А.А. Блок;
* Н.А. Клюев;
* С.А. Есенин.

Русская литература 20-х годов 20 века:

* Литературный процесс 20-х годов;
* Обзор русской литературы 20-х годов;
* Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов;
* Русская эмигрантская сатира;
* В.В. Маяковский.

Русская литература 30-х годов 20 века:

* Литература 30-х годов;
* М.А. Булгаков;
* А.П. Платонов;
* А.А. Ахматова;
* О.Э. Мандельштам;
* М.И. Цветаева;
* М.А. Шолохов;
* В.П. Некрасов;
* А.Т. Твардовский;
* Б.Л. Пастернак;
* А.И. Солженицын;
* В.Т. Шаламов;
* Н.М. Рубцов;
* В.П. Астафьев;
* И.А. Бродский;
* Б.Ш. Окуджава;
* Ю. Трифонов;
* А.В. Вампилов;
* В.М. Шукшин.

**Из зарубежной литературы:**

* Э.М. Ремарк;
* Т.С. Элиот;
* Э.М. Хемингуэй;
* Д.Б. Шоу.

**Содержание курса «Литература»**

**Введение (1ч.)**

Судьба России в ХХ веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы ХХ века. Характеристика литературного процесса начала ХХ века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.

**Литература начала 20 века. (32ч.)** И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим соц.-философ. обобщениям. Рассказ «Чистый понедельник». Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память). Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина. А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». Трагизм любви в повести «Олеся». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет», «Поединок». М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе «На дне», ее социальная нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Русский символизм и его истоки. В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика творчества. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава», «Классические розы». А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась». Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа многозначность финала поэмы. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др. Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…».

**Литература 20-х годов 20 века. (6ч.)**Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Русская эмигрантская сатира. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стихотворение «Разговор с фининспектором поэзии».

**Литература 30-х годов 20 века. (50ч.)** Литература 30-х годов. Обзор. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиция романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчеств и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа. Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний интерпретация стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница», «Тучи паруса…». Представление о поэте как хранителе культуры. Интерпретация стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город знакомый до слез…». Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Основные темы творчество поэта. Интерпретация стихотворений «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»). Поэзия как напряженный монолог-исповедь, интерпретация стихотворений: «Как создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно…». М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного крестьянского укладов. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды в жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны. Обзор русской литературы второй половины ХХ века. Новое понимание художественной истории. Поэзия 60-х годов. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. Личность и художественный мир А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе. А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы «Архипелаг Гулаг». В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев «Царь-рыба». В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой». И.А. Бродский. Слово о поэте. Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен». Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Утиная история». В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Основные направления и тенденции развития современной литературы.

**Из зарубежной литературы. (7ч.)** Д.Б. Шоу «дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес. Б.Шоу «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока». Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие». Э.М. Ремарк. «Три товарища». Проблемы и уроки литературы 20 века.

**Тематическое планирование**

Тематическое планирование по учебному предмету (курсу) Литература составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета (курса) обеспечивает реализацию следующего **социально значимого опыта** обучающихся:

1. *Формирование опыта социально значимых дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;*
2. *Формирование трудового опыта, опыта участия в производственной практике;*
3. *Формирование опытасоциально значимых дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;*
4. *Формирование опыта природоохранных дел;*
5. *Формирование опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;*
6. *Формирование опыта самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;*
7. *Формирование опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;*
8. *Формирование опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;*
9. *Формирование опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;*

*Формирование опыта самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **I** | **Введение** | **1** |
| 1 | Судьба России в ХХ веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы ХХ века. Характеристика литературного процесса начала ХХ века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия. |  |
| **II** | **Литература начала 20 века** | **32** |
| 2 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность.**Искусство слова (3)** | 1 |
| 3 | И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим соц.-философ. обобщениям. | 1 |
| 4 | Рассказ «Чистый понедельник». Исследование национального характера. «Вечные темы» в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, вера и память). | 1 |
| 5 | Рассказы о любви «Темные аллеи», «Легкое дыхание». Символика бунинской прозы. Роль художественной детали. Своеобразие художественной манеры Бунина. | 1 |
| 6 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Поединок». | 1 |
| 7 | Трагизм любви в повести «Олеся».**Этический и эстетический фон (7)** | 1 |
| 8-9 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет», «Поединок».**(дом.сочинение №1)** | 2 |
| 10 | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». | 1 |
| 11 | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | 1 |
| 12 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | 1 |
| 13 | Три правды в пьесе «На дне», ее социальная нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы. | 1 |
| 14 | Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. | 1 |
| 15 | Подготовка к сочинению.**(дом.сочинение №2)** | 1 |
| 16 | Русский символизм и его истоки. | 1 |
| 17 | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. | 1 |
| 18 | К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика творчества. | 1 |
| 19 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 |
| 20 | Н.С. Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. | 1 |
| 21 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 1 |
| 22 | «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Жизнь и творчество поэта. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава», «Классические розы».  | 1 |
| 23 | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | 1 |
| 24 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика».  | 1 |
| 25 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась». | 1 |
| 26-27 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Строфика, интонация, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа многозначность финала поэмы**. (итоговый тест №1 по тв-ву Блока)** | 2 |
| 28 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). | 1 |
| 29 | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | 1 |
| 30 | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и др. | 1 |
| 31-32 | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и др.  | 2 |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу…».  | 1 |
| **III** | **Литература 20-х годов 20 века.** | **6** |
| 34 | Литературный процесс 20-х годов. | 1 |
| 35 | Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. | 1 |
| 36 | Русская эмигрантская сатира. | 1 |
| 37 | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. | 1 |
| 38 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. | 1 |
| 39 | Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики). Стихотворение «Разговор с фининспектором поэзии».**(Дом. Сочинение №3)** | 1 |
| **IV** | **Литература 30-х годов 20 века** | **50** |
| 40 | Литература 30-х годов. Обзор. | 1 |
| 41 | Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. | 1 |
| 42 | Своеобразие жанра и композиция романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. | 1 |
| 43 | Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иисуса. | 1 |
| 44 | Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. | 1 |
| 45 | Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчеств и судьбы художника. Смысл оригинальной главы романа.  | 1 |
| 46-47 | Сочинение №1 по творчеству М.А. Булгакова. | 2 |
| 48 | Жизнь и творчество А.П. Платонова. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. | 1 |
| 49 | «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. | 1 |
| 50 | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. | 1 |
| 51 | Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний интерпретация стихотворения: «Сжала руки под темной вуалью», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был…». | 1 |
| 52-53 | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. | 2 |
| 54 | Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница», «Тучи паруса…». | 1 |
| 55 | Представление о поэте как хранителе культуры. Интерпретация стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город знакомый до слез…». | 1 |
| 56 | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. | 1 |
| 57 | Основные темы творчество поэта. Интерпретация стихотворений «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»). | 1 |
| 58 | Поэзия как напряженный монолог-исповедь, интерпретация стихотворений: «Как создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по Родине! Давно…». | 1 |
| 59 | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».**Роль семьи в жизни писателя (1)** | 1 |
| 60 | История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.  | 1 |
| 61 | Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного крестьянского укладов. | 1 |
| 62 | Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной традиции. | 1 |
| 63 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды в жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. | 1 |
| 64 | Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | 1 |
| 65-66 | Классное сочинение № 2 по творчеству М.Шолохова. | 2 |
| 67-68 | Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия.**Музыкальное воспитание школьников (7)** | 2 |
| 69 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.  | 1 |
| 70 | В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны. | 1 |
| 71 | Обзор русской литературы второй половины ХХ века. Новое понимание художественной истории.  | 1 |
| 72 | Поэзия 60-х годов. | 1 |
| 73 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Философская лирика. Тема памяти в лирике поэта. | 1 |
| 74 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. | 1 |
| 75 | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.**Нравственное воспитание личности (9)** | 1 |
| 76 | Личность и художественный мир А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе. | 1 |
| 77 | А.И. Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы «Архипелаг Гулаг». | 1 |
| 78 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | 1 |
| 79 | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие. | 1 |
| 80-81 | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев «Царь-рыба».**Формирование наглядно-образного мышления (5)** | 2 |
| 82-83 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матерой». | 2 |
| 84 | И.А. Бродский. Слово о поэте. | 1 |
| 85 | Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.**Воспитание чувства патриотизма (3)** | 1 |
| 86 | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов «Обмен». | 1 |
| 87 | Темы и проблемы современной драматургии. А.В. Вампилов «Утиная история». | 1 |
| 88 | В.М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный». | 1 |
| 89 | Основные направления и тенденции развития современной литературы. **Классное сочинение №3** | 1 |
| **V** | **Из зарубежной литературы** | **7** |
| 90 | Д.Б. Шоу «дом, где разбиваются сердца». **Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (9)** | 1 |
| 91 | Б.Шоу «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. | 1 |
| 92 | Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.АльфредаПруфрока». | 1 |
| 93 | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие». | 1 |
| 94 | Э.М. Ремарк. «Три товарища».**Философия жизни и товарищества (9)** | 1 |
| 95 | Проблемы и уроки литературы 20 века. | 1 |
| **96** |  **К.Р. №2 (Тестирование)** | **1** |