**Рабочая программа по учебному предмету** **РОДНАЯ** **ЛИТЕРАТУРА**

**8 класс**

Рабочая программа по учебному предмету **РОДНАЯ** **ЛИТЕРАТУРА** на 2021-2022 учебный год для обучающихся 8 класса МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В. Г. Мендельсона» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания»
3. Приказа Минпросвещения от 22.03. 2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Приказа Минпросвещения от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
5. Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»
6. [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);
7. [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/)
8. [Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/482254/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
9. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
10. Учебного плана и календарного учебного графика основного общего образования, утвержденных приказом МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона» от 27.08.2021 № 212«О внесении изменений и дополнений в основные образовательные программы – начального общего, основного общего и среднего общего образования»
11. Рабочей программы воспитания МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
12. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»

УМК:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 3-е издание. М.: Просвещение. 2016
2. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2016 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
3. Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2014.

На изучение учебного предмета (курса) в 8 классе учебным планом отводится 1 час в неделю, 33 часа в год (33 учебные недели).

При реализации рабочей программы на уроках используются электронные средства обучения: демонстрационные (презентации и фильмы), электронные тренажеры, контролирующие программные средства, информационно-поисковые (электронные энциклопедии и тематические сайты); электронные (цифровые) образовательные ресурсы: РЭШ (Российская электронная школа), ЯКласс, Интернет ресурсы:

Справочно-информационные и методические материалы: 1. http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2. http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 3. http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Электронные средства обучения на уроках используются с соблюдением установленных СП 2.4.3648-20 требований.

**Планируемые результаты изучения родной (русской) литературы в 8 классе**

**Личностные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

* Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
* Уважительно относиться к родной литературе, испытывать
* Оценивать свои и чужие поступки.
* Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

**Ученик получит возможность научиться:**

* Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
* Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметные результаты освоения литературы:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

* Планированию пути достижения цели.
* Установлению целевых приоритетов.
* Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

**Ученик получит возможность научиться:**

* Учитывать условия выполнения учебной задачи.
* Выделять альтернативные способы достижения цели.
* Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

* Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
* Аргументировать свою точку зрения.
* Задавать вопросы.
* Осуществлять контроль.
* Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:**

* Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
* Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
* осуществлять запись указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты освоения литературы**

**Ученик научится:**

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

**Ученик получит возможность научиться:**

* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| Название  раздела |  |
| Русская литература и история | Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры. |
| Устное народное творчество | Жанры фольклора, его специфика. Традиции УНТ в русской литературе |
| Древнерусскаялитература | Жанровое и тематическое богатство древнерусской литературы. |
| Литература 18 века | Начало формирования новой русской литературы. Классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма. Русские писатели-классицисты: Ломоносов, Державин, Крылов. Вклад писателей-симбирян в развитие русского классицизма. И. Дмитриев и его басни. |
| Литература 19 века | Сентиментализм как литературное направление. Вклад писателей-симбирян в развитие русского сентиментализма. Н.М.Карамзин – родоначальник русского сентиментализма. По страницам его произведений («Юлия», «Письма русского путешественника»)**А.Н.Радищев**. Личность писателя. Симбирские корни. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как произведение сентиментализма.**Д.Давыдов.** Поэт и партизан. Стихи и басни Д.Давыдова.**Н.Языков**. Лирика поэта. Пушкин и Языков.**Александр Сергеевич Пушкин и Симбирск.** *«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.Романтизм как литературное направление. Своеобразие русского романтизма.**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.**Театр как искусство**. История и развитие. Симбирский театр – один из старейших театров Поволжья.**Николай Васильевич Гоголь.** Особенность творческого дарования Гоголя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление. *«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.**Сквозные темы русской литературы**. Тема «маленького человека» на примере произведений Пушкина и Гоголя.Развитие демократической литературы в литературе 19 века. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей.**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.Сатира и юмор в русской литературе. Приёмы комического.**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала».. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.Автор и рассказчик в литературном произведении. Понятие о лирическом герое.**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор).** А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. |
| Литература 20 века | **Русская литература 20 века. Особенности литературного процесса в 20 веке. Понятие о русском зарубежье****Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).**Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.Книги, изменившие жизнь. **Н.Островский**. «Как закалялась сталь»**А.П.Гайдар**. «Тимур и его команда».Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Лирика Б.Пастернака, Лирика И.БродскогоЗнакомство с творчеством **И.Благова**Литературные журналы Ульяновска. Обзор.  |

**Тематическое планирование** по учебному предмету **родная (русская) ЛИТЕРАТУРА** составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета (курса) обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов воспитания** обучающихся:

1. *Формирование ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.*
2. *Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.*
3. *Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.*
4. *Формирование ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.*
5. *Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.*
6. *Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.*
7. *Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражении.*
8. *Формирование ценностного отношения к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.*
9. *Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и поддерживающие отношения,*

*дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.*

1. *Формирование ценностного отношения к самим себе как к хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное*

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Раздел, тема урока** | Количество часов | Целевые приоритеты воспитания |
| 1 | Введение. Своеобразие родной литературы. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека | 1 | 3 |
| 2 | Фольклорные традиции в русской литературе. | 1 | 3,7, 5 |
| 3 | Жанровое и тематическое богатство древнерусской литературы | 1 | 3 |
| 4 | Из литературы 18 века. Начало формирования «новой» русской литературы. «классицизм как литературное направление. Особенности русского классицизма | 1 | 3,7, 5 |
| 5 | Вклад писателей-симбирян в развитие русского классицизма. Иван Дмитриев. | 1 | 3, 5 |
| 67 | Творческий проект «Симбирская земля – родина поэтов и писателей» | 2 | 3, 6, 7 |
| 8 | Сентиментализм как литературное направление. Вклад писателей –симбирян в развитие русского сентиментализма. | 1 | 3, 6 |
| 9 | Н.М.Карамзин как родоначальник русского сентиментализма. По страницам его произведений | 1 | 3 |
| 10 | Вклад Карамзина в формирование русского литературного языка | 1 | 6 |
| 11 | А.Н.Радищев. Личность писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву» | 1 | 3 |
| 12 | Денис Давыдов. Поэт и партизан. Басни Д.Давыдова | 1 | 3 |
| 13 | Н.М.Языков. Лирика поэта. Пушкин и Языков. Экскурсия в музей Языкова | 1 | 3 |
| 14 | Пушкин и Симбирск | 1 | 3 |
| 15 | Романтизм как литературное направление. Своеобразие русского романтизма | 1 | 6, 7 |
| 16 | Театр как искусство. История и развитие | 1 | 7 |
| 17 | История симбирского театра. Экскурсия в театральный музей | 1 | 710 |
| 18 | Особенность творческого дарования Гоголя | 1 |  |
| 19 | Сквозные темы в русской литературе. Тема «маленького человека» на примере произведений Пушкина и Гоголя. | 1 | 3, 6 |
| 20 | Развитие демократической литературы в литературе 19 века. Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. | 1 |  |
| 21 | Сатира и юмор в литературе. Приемы комического | 1 | 7, 10 |
| 22 | Автор и рассказчик в литературном произведении. Понятие о лирическом герое | 1 |  |
| 23 | Русская природа в стихах поэтов 19 века. Творческое задание. Проект. Создание антологии русской пейзажной лирики. | 1 | 3, 4 |
| 24 | Русская литература 20 века. Особенности литературного процесса в 20 веке. Понятие о русском зарубежье | 1 | 3, 6, 7 |
| 25 | Книги, изменившие жизнь. Н.Островский. «Как закалялась сталь» | 1 |  |
| 26 | Книги, изменившие жизнь. А.Гайдар. «Тимур и его команда» | 1 |  |
| 27 | Русские писатели – лауреаты Нобелевской премии. Лирика Б.Пастернака. Лирика И.Бродского | 1 | 7 |
| 28 | Знакомство с творчеством И.Благова | 1 | 3 |
| 30 | Литературные журналы Ульяновска. Обзор | 1 | 7, 6 |
| 3132 | Защита проектов «Симбирская земля-родина поэтов и писателей» | 2 | 5, 6, 7 |
| 33 | Прогноз развития русской литературы в 21 веке. Подведение итогов. | 1 | 3 |