**Рабочая программа по учебному предмету литература**

**9 класс**

Рабочая программа по учебному предмету литература на 2021-2022 учебный год для обучающихся 9 класса МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В. Г. Мендельсона» разработана в соответствии с требованиями:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального закона от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания»
3. Приказа Минпросвещения от 22.03. 2021 №115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
4. Приказа Минпросвещения от 11.12.2020 №712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС общего образования по вопросам воспитания обучающихся»
5. Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»
6. [СП 2.4.3648-20](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/ZAP23UG3D9/) «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/566085656/);
7. [СанПиН 1.2.3685-21](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/XA00LVA2M9/) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных [постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2](https://vip.1zavuch.ru/#/document/99/573500115/)
8. [Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254](https://vip.1zavuch.ru/#/document/97/482254/) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации

имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».

1. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
2. Учебного плана и календарного учебного графика основного общего образования, утвержденных приказом  МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»   от 27.08.2021 № *212 «* О внесении изменений и дополнений в основные образовательные программы – начального общего, основного общего и среднего общего образования»
3. Рабочей программы воспитания  МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»
4. Положения о рабочей программе по учебному предмету, курсу МБОУ «Многопрофильный лицей №11 им. В.Г. Мендельсона»

УМК Учебник для общеобразоват. организаций (базовый уровень). Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. М.: Просвещение, 2018

Для реализации программы используются учебники и учебные пособия из УМК:

Для педагога:

1.Учебник для общеобразоват. организаций (базовый уровень). Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. М.: Просвещение, 2018

2.Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс (к учебнику Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс.) М.: Просвещение, 2018

Для ученика:

Учебник для общеобразоват. организаций (базовый уровень). Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 9 класс. М.: Просвещение, 2018

На изучение учебного предмета (курса) в 9 классе учебным планом отводится 2 часа в неделю, 64 часов в год.

При реализации рабочей программы на уроках используются электронные цифровые образовательные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/d5a34d74-24e6-43c7-9606-62d7df7a3262/?interface=catalog&class%5b%5d=47&class%5b%5d=49&class%5b%5d=50&subject%5b%5d=10)

Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>

Литература для школьников <http://hallenna.narod.ru/>

Электронные средства обучения на уроках используются с соблюдением установленных СП 2.4.3648-20 требований.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

**Метапредметные результаты** проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

**Речь и речевое общение**

**Выпускник научится**:

*•*использовать различные виды монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) в различных ситуациях общения;

*•*использовать различные виды диалога в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;

*•*нормам речевого поведения в типичных ситуациях общения;

*•*оценивать образцы устной монологической и диалогической речи с точки зрения соответствия ситуации речевого общения, достижения коммуникативных целей речевого взаимодействия, уместности использованных языковых средств;

*•*предупреждать коммуникативные неудачи в процессе речевого общения.

***Выпускник получит возможность научиться:***

*• выступать перед аудиторией с небольшим докладом; публично представлять проект, реферат; публично защищать свою позицию;*

*• участвовать в коллективном обсуждении проблем, аргументировать и доказывать собственную позицию;*

*• понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их.*

**Речевая деятельность**

***Аудирование***

Впускник научится:

*•*различным видам аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и передаче содержания аудиотекста в соответствии с заданной коммуникативной задачей в устной форме;

*•*понимать и формулировать в устной форме тему, коммуникативную задачу, основную мысль, логику изложения учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов, распознавать в них основную и дополнительную информацию, комментировать ее в устной форме;

*•*передавать содержание учебно-научного, публицистического, официально-делового, художественного аудиотекстов в форме: плана, тезисов, изложения (подробного, выборочного, сжатого).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• понимать явную и скрытую (подтекстовую) информацию публицистического текста (в том числе в средствах массовой информации (СМИ)), анализировать и комментировать ее в устной форме.*

***Чтение***

Выпускник научится:

*•*понимать содержание прочитанных учебно-научных, публицистических текстов (информационных и аналитических жанров, художественно-публицистического жанра), художественных текстов и воспроизводить их в устной форме в соответствии с ситуацией общения, а также в форме ученического изложения (подробного, выборочного, сжатого), в форме плана, тезисов (в устной и письменной форме);

*•*использовать практические умения ознакомительного, изучающего, просмотрового способов (видов) чтения в соответствии с поставленной коммуникативной задачей;

*•*передавать схематически представленную информацию в виде связного текста;

*•*использовать приемы работы с учебной книгой, справочниками и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

*•*отбирать и систематизировать материал на определенную тему, анализировать отобранную информацию и интерпретировать ее в соответствии с поставленной коммуникативной задачей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• понимать, анализировать, оценивать явную и скрытую (подтекстовую) информацию в прочитанных текстах разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;*

*• извлекать информацию по заданной проблеме из различных источников: учебно-научных текстов, текстов СМИ, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов.*

***Говорение***

Выпускник научится:

*•*создавать устные монологические и диалогические высказывания (в том числе оценочного характера)  на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, бытовые, учебные темы  (в том числе связанные с содержанием других изучаемых  предметов)   разной коммуникативной направленности;

*•*обсуждать и четко формулировать цели, план совместной групповой учебной деятельности, распределение частей работы;

*•*извлекать из различных источников, систематизировать и анализировать материал на определенную тему и передавать его в устной форме с учетом заданных условий общения;

*•*соблюдать в практике устного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, стилистически корректно использовать лексику и фразеологию, правила речевого этикета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;*

*• выступать перед аудиторией с докладом; публично защищать проект, реферат;*

*• участвовать в дискуссии на учебно-научные темы, соблюдая нормы учебно-научного общения;*

*• анализировать и оценивать речевые высказывания с точки зрения их успешности в достижении прогнозируемого результата.*

***Письмо***

Выпускник научится:

*•*создавать письменные монологические высказывания разной коммуникативной направленности с учетом целей и ситуации общения (ученическое сочинение на социально-культурные, нравственно-этические, бытовые и учебные темы, рассказ о событии, тезисы, неофициальное письмо, отзыв, расписка, доверенность, заявление);

*•*излагать содержание прослушанного или прочитанного текста (подробно, сжато, выборочно) в форме ученического

*•*соблюдать в практике письма основные лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически корректно использовать лексику и фразеологию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• писать рецензии, рефераты;*

*• составлять аннотации, тезисы выступления, конспекты*;

*• писать резюме, деловые письма, объявления с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.*

***Текст***

Выпускник научится:

*•*анализировать и характеризовать тексты различных типов речи, стилей, жанров с точки зрения смыслового содержания и структуры, а также требований, предъявляемых к тексту как речевому произведению;

*•*осуществлять информационную переработку текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного), тезисов, схемы, таблицы и т. п.

*•*создавать и редактировать собственные тексты различных типов речи, стилей, жанров с учетом требований к построению связного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• создавать в устной и письменной форме учебно-научные тексты (аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект), участвовать  в дискуссии; создавать официально-деловые тексты (резюме, деловое письмо, объявление) с учетом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления в них языковых средств.*

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | **Основные вопросы** |
| 1. | Введение | 1 час | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова. |
| 2. | Литература Древней Руси | 3 часа + 1 час Р.р. | Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров**. «Слово о полку Игореве».** Историческая основа памятника, его сюжет, жанр и композиция. Образы героев произведения. Художественные особенности памятника, его связь с фольклором. Вариативность переводов, «темные пятна» памятника. Роль «Слова…» в русской культуре. |
| 3. | Русская литература XVIII века | 7часов + 1 час Р.р. | Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. **Классицизм** и его характерные черты. Классицизм в России. **М.В. Ломоносов** – реформатор русского языка, стихосложения и системы жанров. Жанр оды. Оды **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»** и **«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»**. Прославление мира, науки и Родины. Вопросы просвещения в произведениях поэта. **Г.Р. Державин**. Обзор творчества. Новаторство поэта. Гражданский пафос лирики. Ода **«Фелица»**, стихотворения **«Властителям и судиям»** и **«Памятник»**. Державин в оценке деятелей русской культуры. **А.Н. Радищев**. Обзор творчества. Жанр путешествия. **«Путешествие из Петербурга в Москву»** (обзор отдельных глав): сюжет, композиция, особенности жанра. Критика крепостничества. **Н.М. Карамзин** – писатель и историк. Сентиментализм и его характерные черты. Сентиментализм в России. **«Бедная Лиза»** как произведение русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. |
| 4. | Русская литература XIXвека | 27 часов + 4 часаР.р. | Расцвет русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху **«золотого века»** поэзии. От классицизма и сентиментализма к **романтизму**. Романтизм и его характерные черты. Романтизм в России. **В.А. Жуковский**. Жизнь и творчество. Жанр баллады. Баллада **«Светлана»** - первая русская национальная баллада. Народные обычаи. Герой и сюжет баллады.  **А.С. Грибоедов**. Очерк жизни и творчества. Творческая история комедии **«Горе от ума»**. Сатирическое изображение жизни и нравов московского общества. Система образов: герои и их судьбы. Смысл названия. Развитие комедийной интриги, конфликт в комедии. Жанровое своеобразие (сочетание черт классицизма и романтизма). Критики о комедии. **И.А. Гончаров «Мильон мечтаний»** (обучение навыкам конспектирования).  **А.С. Пушкин**. Обзор основных этапов жизненного и творческого пути поэта. Обучение анализу лирического стихотворения. Традиции и новаторство поэта. Стихотворения **«К Чаадаеву, «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Во глубине сибирских руд», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил…»**. **«Евгений Онегин»** - роман в стихах. Система образов, особенности сюжета, «онегинская» строфа. Онегин и Ленский. Татьяна - нравственный идеал поэта. Пушкинский роман в оценке критиков.  **М.Ю. Лермонтов**. Основные периоды творчества. Обзор-осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова **(«Родина», «Прощай немытая Россия»**). Человек и природа в лирике поэта **(«Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком…», «Выхожу один я на дорогу…»**). Раздумья Лермонтова о судьбах поколения (**«Дума»**). **«Герой нашего времени»** - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции, художественное своеобразие, проблематика. Печорин среди других героев романа. Сочетание черт реализма и романтизма в романе.  **Н.В. Гоголь**. Краткий обзор творчества. **«Мертвые души»**. История создания, особенности сюжета, система образов. Деталь как средство создания образов. Чичиков и помещики. Чиновники и их жены. Жанровое своеобразие. Лирические отступления. **А.П. Чехов**. Слово о писателе. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. |
| 5. | Русская литература XX века | 17 часов + 1 час Р.р. | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Сложные пути литературы в связи с историческим развитием страны. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей страны. **И.А. Бунин**. Очерк жизни и творчества. **«Темные аллеи»**. История любви Надежды и Николая Алексеевича. Совершенствование навыков анализа текста.  Художественное своеобразие **поэзии Серебряного века**. Основные поэтические направления. **А.А. Блок**. Женские образы (**«Незнакомка»**) и тема Родины (**«Русь»**) в лирике поэта. **С.А. Есенин**. Слово о поэте и его судьбе. Своеобразие любовной лирики Есенина, ее народно-песенные основы. Тема родины в творчестве поэта (**«Край ты мой заброшенный…»**). Совершенствование навыков анализа поэтического текста. **В.В. Маяковский** и его поэтическое новаторство. Ранняя лирика, стихи о любви (**«Люблю»**).  **М.А. Булгаков «Собачье сердце»**. Смысл названия, система образов произведения. Прием гротеска в повести.  **М.И. Цветаева**. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой (**«Мне нравится, что вы больны не мной…», «Идешь, на меня похожий…»**). **А.А. Ахматова**. Стихотворения о поэте и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. **Н.А. Заболоцкий**. **«Я не ищу гармонии в природе…», «О красоте человеческих лиц»**. Тема гармонии человека с природой.  **М.А. Шолохов. «Судьба человека»**. Судьба взрослых и детей в годы Великой Отечественной войны. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека. Особенности авторского повествования. Композиция, автор и рассказчик.  **Б.Л. Пастернак**. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. **«Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест…»**. **А.Т. Твардовский**. Военная тема в лирике поэта.  **А.И. Солженицын**. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жанр притчи. Жанровые особенности рассказа. **Песни и романсы** на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Романсы и песни как жанр, который посредством словесного и музыкального искусства выражает переживания, мысли и настроение человека. Романс в наше время. |
| 6. | Из зарубежной литературы | 4 часа | **Античная литература** и **литература средних веков**. Обзор творчества **Катулла** и **Горация**. **Данте «Божественная комедия»**. Множественность смыслов поэмы, ее философский характер. **Уильям Шекспир**. Очерк жизни и творчества. Характеристика эпохи Возрождения. Трагедия **«Гамлет»** (обзор отдельных сцен). Одиночество Гамлета, его конфликт с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии. **Иоганн Вольфганг Гете**. Жизнь и творчество. Характеристика эпохи Просвещения. Трагедия **«Фауст»** (обзор отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии. |
| 7. | Итоговое занятие | 1 час | Итоговый тестовый контроль. |

Тематическое планирование по учебному предмету (курсу) литература составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета (курса) обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся:

1. *Формирование ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.*
2. *Формирование ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека,*

*залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.*

1. *Формирование ценностного отношения к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и*

*познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.*

1. *Формирование ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании о стороны человека.*
2. *Формирование ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы,*

*налаживания отношений с коллегами в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.*

1. *Формирование ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека,*

*как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.*

1. *Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения*

*человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражении.*

1. *Формирование ценностного отношения к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и*

*оптимистичного взгляда на мир.*

1. *Формирование ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным*

*социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и поддерживающие отношения,*

*дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.*

1. *Формирование ценностного отношения к самим себе как к хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся*

*личностям, отвечающим за свое собственное.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Введение. Литература в 9 классе.  Начальные сведения об историческом развитии литературы. | 1 |
| 2 | Начальные сведения об историческом развитии литературы  Античная литература и литература Средних веков (обзор) | 1 |
| 3 | Литература Древней Руси.  Общая характеристика древнерусской литературы.  «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.  История открытия. Историческая основа. | 1 |
| 4 | Композиция и язык «Слова…».  Связь с народной поэзией  Поэтический и политический смысл «Слова…» Проблема авторства поэмы. Образ автора.  «Слово…» в русском искусстве | 1 |
| 5 | «Слово…»  **Р.р. Сочинение 1 (домашнее)** | 1 |
| 6 | Из зарубежной литературы. От Средневековья к Возрождению. Данте Алигьери и его «Божественная комедия» | 1 |
| 7 | Литература 18 века.Классицизм как литературное направление | 1 |
| 8 | М.В.Ломоносов. Значение литературной деятельности. «Разговор с Анакреоном»,  «Ода 1747 года». Ода как жанр классицизма. | 1 |
| 9 | Г.Р.Державин.Заслуги Державина перед русской литературой. | 1 |
| 10 | Чтение и анализ стихотворений «Властителям и судьям», «Русские девушки», «Памятник». Сочетание в стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий. | 1 |
| 11 | Квинт Гораций Фланк. «К мельпомене», слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Державина. | 1 |
| 12 | Сентиментализм как литературное направление  Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. Новаторство Карамзина в развитии русскоголитературного языка. | 1 |
| 13 | Н.М.КарамзинПовесть «Бедная Лиза» как произведение Сентиментализма. | 1 |
| 14 | Повесть «Бедная Лиза» как произведение Сентиментализма.  **Подготовка к домашнему сочинению 2** | 1 |
| 15 | А.Н.Радищев. Сведения о жизни писателя.«Путешествие из Петербурга в Москву». Обзор. | 1 |
| 16 | Романтизм как литературное направление.  Литература первой половины 19 века. Особенности русского романтизма. В.А.Жуковский. | 1 |
| 17 | Реализм как литературное направление. | 1 |
| 18 | А.С.Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.  Комедия «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. | 1 |
| 19 | Общественный и личный конфликт в комедии. Система образов. | 1 |
| 20 | «Век нынешний и век минувший»  Поражение и победа Чацкого. **Взаимоотношения людей в 21 веке(9)** | 1 |
| 21 | Богатство языка комедии. Образ Чацкого в критике.И.А.Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |
| 22 | **Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума".3. Р.р** | 1 |
| 23 | А.С.Пушкин. Значение творчества для русской литературы. **Пребывание Пушкина в Симбирске(7)** | 1 |
| 24 | Основные мотивы лирики Пушкина.Свободолюбивая лирика | 1 |
| 25 | Тема любви и дружбы  Тема поэта и поэзии | 1 |
| 26 | Роман «Евгений Онегин». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Единство эпического и лирического начала. | 1 |
| 27 | Система образов романа. Образ Онегина, его эволюция. Онегин и Ленский. | 1 |
| 28 | Татьяна – любимая героиня Пушкина. Татьяна и Ольга.  Образ автора в системе действующих лиц романа. Автор и Онегин. | 1 |
| 29 | «Роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни» (В.Белинский) | 1 |
| 30 | **Р.р классное сочинение по роману "Евгений Онегин".**  **4** | 1 |
| 31 | **Р.р классное сочинение по роману "Евгений Онегин".** | 1 |
| 32 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи). Эпоха Лермонтова. Конфликт мечты и реальности – основа романтического мировоззрения поэта. | 1 |
| 33 | Основные мотивы лирики Лермонтова.  Чтение и анализ стихотворений. Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство | 1 |
| 34 | Чтение и анализ стихотворений. Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство | 1 |
| 35 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл заглавия романа | 1 |
| 36 | Роль композиции в раскрытии образа Печорина  «Странный человек». Печорин глазами Максима Максимыча и путешественника | 1 |
| 37 | Любовь и дружба в жизни Печорина.Печорин и Грушницкий.  Роль пейзажа в раскрытии образа главного героя. Печорин и Онегин. **Любовь и дружба, роль в жизни человека(5)** | 1 |
| 38 | **Р.р. сочинение (классное) по творчеству Лермонтова** | 1 |
| 39 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). Общая характеристика творчества. | 1 |
| 40 | Поэма «Мёртвые души», история написания, замысел, своеобразие жанра.  Смысл заглавия поэмы.  Роль 1 главы в раскрытии идейного замысла поэмы Гоголя «Мёртвые души» | 1 |
| 41 | «Россия «мёртвых душ». Изображение поместного дворянства в поэме.  Образы чиновников. | 1 |
| 42 | Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи  Образ автора. Единство сатирического и лирического начал в поэме. Образ России.  «Мёртвые души» в оценке критики. | 1 |
| 43 | Вн. Чт. (3) «Шинель». Тема маленького человека. Роль фантастики в повести. | 1 |
| 44 | **Р.р. сочинение (классное) по творчеству Гоголя.** | 1 |
| 45 | **Р.р. сочинение (классное) по творчеству Гоголя.** |  |
| 46 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Образ главного героя. Образ Настеньки. | 1 |
| 47 | А.П.Чехов. «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей. «Тоска». **Тема одиночества человека в многолюдном городе(9)** | 1 |
| 48 | И.А.Бунин. «Тёмные аллеи. Проблематика и образы. Мастерство писателя. | 1 |
| 49 | А.Блок. Сведения о жизни и творчестве.  Чтение и анализ стихотворений. | 1 |
| 50 | В.В.Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.Новаторство Маяковского в стихосложении.  «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха. | 1 |
| 51 | «Необычайное приключение…». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения. | 1 |
| 52 | Контрольное тестирование 1 | 1 |
| 53 | С.Есенин. Сведения о жизни и творчестве.  Чтение и анализ стихотворений. Родина и родная природа как источник лирических переживаний поэта**. Нежность «ко всему живому».(4)** | 1 |
| 54 | М.А.Булгаков. Сведения о жизни и творчестве. Трагическая судьба писателя. | 1 |
| 55 | «Собачье сердце». История написания. Идейный замысел. Смысл заглавия.  Система образов повести. Профессор Преображенский. | 1 |
| 56 | Шариков и «шариковщина». Истоки «шариковщины». Сатирическое изображение Москвы 20-х годов. | 1 |
| 57 | М.А.Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. «Судьба человека». От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. | 1 |
| 58 | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви. О жизни и смерти.  А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Тростник» | 1 |
| 59 | .Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.  Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви..**Роль природы и любви в повседневной жизни(1)** | 1 |
| 60 | А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и природе. | 1 |
| 61 | А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.  «Матрёнин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость произведения) | 1 |
| 62 | Контрольное тестирование 2 | 1 |
| 63 | Беседы по зарубежной литературеУ.Шекспир. Сведения о жизни и творчестве.  Театр Шекспира. Трагедия «Гамлет». Трагическое мировосприятие Гамлета, его нравственные искания. | 1 |
| 64 | И.Гёте. Сведения о жизни и творчестве. «Фауст» (избранные сцены)  Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. История сделки человека с дьяволом как «бродячий сюжет».  Вечные образы Фауста и Мефистофеля. Фауст в поисках смысла жизни. | 1 |